

Nous vous proposons quelques jeux d'écoute afin de vous épauler dans la préparation du spectacle « Une valise dans la tête »

Jeu d'écoute : Les modes musicaux

Il existe, en musique, nombre de palettes sonores permettant des climats et des ambiances très différentes les unes des autres. Les deux principales couleurs ou modes (terme utilisé en musique) sont le mode Majeur et le mode Mineur.

Le mode Majeur est utilisé pour exprimer un sentiment de gaieté, de joie, d'allégresse.

Extrait 1 : Accord et arpège majeur

Extrait 2 : « *Où va le chemin sous mes pas ?* ». Représentation du mode Majeur. On imagine aisément, avec le thème principal, une marche active et joyeuse.

(Quelle représentation en a l'enfant, quel est donc ce personnage qui marche sur le chemin ? Est-il fatigué après une longue marche ? Au contraire est-il plein d'entrain ?)

Le mode Mineur, lui, exprime plutôt la tristesse, la mélancolie.

Extrait 3 : Accord et arpège mineur

Extrait 4 : « *Les gouttes* ». Représentation du mode mineur. Ici, on entend le clapotis des gouttes sur le sol dans un climat plutôt mélancolique. Si l'on ferme les yeux, la brume n'est pas loin.

Parfois, par choix de l'artiste, deux couleurs bien distinctes peuvent se côtoyer.

Extrait 5 : « *Quand je croque dans une mandarine* ». Les couplets dans un mode mineur et le refrain en mode majeur. Ce choix harmonique met en évidence l'acte de croquer et nous fait ressentir toute la fraîcheur qui émane de cette bouchée. La juxtaposition des deux modes rehausse le refrain. Dans le cas de cette chanson, l'utilisation de tensions harmoniques (des notes en dehors l'accord sont ajoutées provoquant une dissonance) est utilisée pour la rendre plus intéressante, plus complexe comme peut l'être le goût dans la bouche.

Jeu d'écoute : Pierrot de la lune

Extrait 6 : Cette chanson nous raconte la part d'enfance que garde au cœur chacun de nous.

Elle fait échos à la chanson sur le Doudou (Extrait 7 « *Pirouettes avec mon Doudou* »)

Elle parle de la relation à l'enfance que j'entretiens. Le *Pierrot* de la chanson n'est pas une personne en particulier mais c'est aussi les souvenirs que l'on se construit au fil du temps qui passe. Dans ce spectacle, deux chansons interrogent le temps qui passe. (Extrait 8 « *Tic Tac* »

- Extrait 9 « *Une valise dans la tête* »),

Pour parler de cette part d'Enfance, j'ai construit la chanson comme une comptine. Si on écoute le piano, on pourra reconnaître le thème de « *Frère Jacques* » (Extrait 10) alors que la mélodie est toute autre. Extrait 11 « *Pierrot de la lune* ».

Jeu d'écoute : Mes vieilles godasses

Dans cette chanson, on s'amuse sur un thème musical gai et sautillant à la manière des Sonatines de Mozart. On peut comparer « *Mes vieilles godasses* », l' Extrait 12, avec une Sonatine de Mozart jouée par Laurent DARMON : Extrait 13 « *Sonatines* ».

Jeu d'écoute : Extraits

Il s'agit, à partir des extraits de piano enregistrés, de reconnaître les chansons du spectacle « *Une valise dans la tête* ».

Extrait 14 : Pirouettes avec mon Doudou

Extrait 15 : Quand coule l'eau du bain

Extrait 16 : Une valise dans la tête

Extrait 17 : Le cirque

Extrait 18 : Danser les mots

Extrait 19 : Mes vieilles godasses

Extrait 20 : Quand je croque dans une mandarine

Extrait 21 : Dans la langue de chez nous

Extrait 22 : Dans la langue de chez nous

Extrait 23 : Où va le chemin sous mes pas ?

Extrait 24 : Les gouttes

Extrait 25 : Pierrot de la lune

Jeu d'écoute : l'arrangement.

L'enregistrement d'un disque est affaire de choix. Quelles chansons ? Dans quel ordre sur le disque ? Quels arrangements musicaux ?

Afin de montrer l'importance de l'arrangement musical d'une chanson, nous vous proposons une même chanson arrangée avec deux instruments et dans deux ambiances très différentes

Extrait 26 : *Amélie aime l'eau*. Arrangement Percussions

Extrait 27 : *Amélie aime l'eau*. Arrangement Guitare classique par Malhory MARET

Extrait 28 : Quand coule l'eau du bain Arrangement Guitare électrique Demi-caisse par Malhory MARET

Extrait 29 : Quand coule l'eau du bain arrangement Piano par Laurent DARMON

L'arrangement est la robe, le vêtement de la chanson. Il faut faire un choix. Pour le CD « *Une valise dans la tête* », nous avons longtemps hésité entre ces différents arrangements. Notre choix s'est porté sur la version Piano pour la chanson « *Quand coule l'eau du bain* » pour plus de cohérence à l'écoute de l'ensemble de l'album et pour l'ajout des deux versions

Guitare et Percussions pour « *Amélie aime l'eau* » afin d'ouvrir le disque sur deux couleurs nouvelles, ce qui rend le rendu, à mon sens, plus facile à écouter sur la longueur. De plus, la version Percussion apporte une couleur africaine qui sied bien au texte.

Jeu d'écoute : Les effets en studio

Dans la chanson « Le cirque » j'ai écrit le discours du bonimenteur. Il a fallu ajouter des effets afin de rendre le personnage crédible.

Extrait 30 : Afin qu'il soit très crédible, nous avons d'abord fait le choix de plusieurs effets cumulés. Effet craquement de 33 Tours (Vieux disque), distorsion du son et placement très lointain de la voix.

Extrait 31 : L'effet était réaliste mais la voix trop lointaine ne rendait pas le texte assez audible. Il a donc fallu replacer la voix plus en avant, supprimer l'effet 33 tour, tout en gardant la distorsion.

Extrait 32 : Le même traitement que dans l'extrait précédent mais en supprimant la distorsion.

Extrait 33 : Le moins audible de tous avec un écho, une distorsion.

Questions : quel est l'effet gardé dans le CD définitif ? Dans le CD, l'effet 33 tour a été utilisé ; Dans quel titre, à quel moment et pourquoi ?

Bonnes écoutes, bon travail et à très bientôt en spectacle.