

Avec Pétrek, des écoliers découvrent la création musicale

« **A**u début, les instruments ça va pas avec le texte. Ça rime pas. On avait dit qu'il faut que ça coule, ça coule pas ». Ce petit garçon a une idée bien précise de ce qu'il veut dire. Pétrek, auteur compositeur interprète, et Yves Bouillot, conseiller aux études au Conservatoire rayonnement départemental (CRD) et compositeur arrangeur, lui font réécouter l'enregistrement. Il pointe les notes qui le dérangent. « Ce qui te dérange c'est la clarinette. Elle sera beaucoup plus derrière à la fin. Tu verras qu'elle sera beaucoup moins gênante ». Pétrek est venu rencontrer à nouveau les enfants de la classe de CMI de l'école Louis Parant. Épaulé par le Théâtre, la Ville de Bourg-en-Bresse et le CRD, Pétrek mène un projet avec 4 classes du quartier de la Reyssouze et deux groupes d'adultes, dont les mamans de certains de ces enfants. Autour de lui, des professionnels, un arrangeur, des musiciens (cinq musiciens du CRD), des techniciens... Il s'agit de créer une chanson, de l'enregistrer sur CD et de l'interpréter en public au Théâtre fin juin.

« On se croirait dans la forêt »

Ce mardi 8 avril, enfants et artistes échangent sur le rendu de cette étape de travail. Style de la musique, durée de la mélodie avant que la chanson ne commence, impressions que suscitent les notes - « on se croirait



Les enfants de l'école Louis Parant autour de Pétrek, auteur, compositeur, interprète, et d'Yves Bouillot, conseiller aux études au Conservatoire rayonnement départemental (CRD) et compositeur arrangeur. Les artistes interviennent également dans les écoles Charles Péguy, Saint-Exupéry et Charles Perrault et auprès de groupes d'adultes.

dans la forêt », « ça fait ancien, cette musique ». Les jeunes élèves ont un avis sur le travail qui leur a été présenté. « Tu vas chanter avec nous ? Parce que si tu chantes avec nous, tu vas te tromper ! », commente un enfant soucieux que l'on interprète les paroles avec beaucoup de précision. Pétrek a vu les enfants plus d'une dizaine de fois avant ce jour-là. Ils ont écrit les paroles de la chanson, en ont composé la musique. « L'idée c'est de partir du quartier où ils habitent », raconte l'artiste. Aidés par un arrangeur, des musiciens, les jeunes élèves vont suivre les différentes étapes de la création jusqu'à l'enregis-

triment sur un album, à la création de la pochette du disque, et à l'interprétation de leur titre sur la scène du Théâtre en même temps que les autres classes et groupes impliqués dans le projet. Ces enfants sont impatients de découvrir ce que les autres groupes ont fait.

« Ils se sont bien approprié leur mélodie. (...) Je suis agréablement étonné qu'il y ait autant de remarques. Ils ont une oreille, un regard ! », souligne Yves Bouillot. Le projet offre à ces enfants une opportunité de travailler dans les conditions des professionnels. « Le fait de se "coller" à la création en fera des auditeurs plus cri-

tiques », poursuit Pétrek. Et c'est là tout l'intérêt pour cet artiste touche à tout et qui attache une importance toute particulière aux mots et à leur poésie. Cela leur permet également de découvrir des sonorités et des instruments qui ne leur sont pas familiers. Ce travail est encore l'occasion de discuter, d'échanger, « on confronte nos points de vue, on apprend la démocratie. Et il faut le justifier. (...) Ils ont une capacité à imaginer intelligemment des mots, des tournures de phrases ». L'artiste dit leur laisser la liberté d'essayer, de se tromper.

Travailler sur un projet pendant une année avec un artiste, constater que la création d'un album suppose de nombreuses étapes, écriture, réécriture, les répétitions, l'enregistrement... Tout cela présente un véritable intérêt pour Sandrine Ibanes, enseignante. Grâce à ces temps de travail et à la participation de Sylvie Rousset, intervenante en musique, les enfants ont l'opportunité d'enrichir leur culture musicale, et de découvrir des univers. La tenue du corps, mais aussi l'écoute, la discipline, la concentration, les jeunes élèves apprennent tout cela aussi, poursuit Sandrine Ibanes. Et « ils sont plus attentifs en cours de musique aujourd'hui qu'au début ». Ce projet qui les motive et dans lequel ils se sont totalement impliqués, a également soudé le groupe.