

PETREK

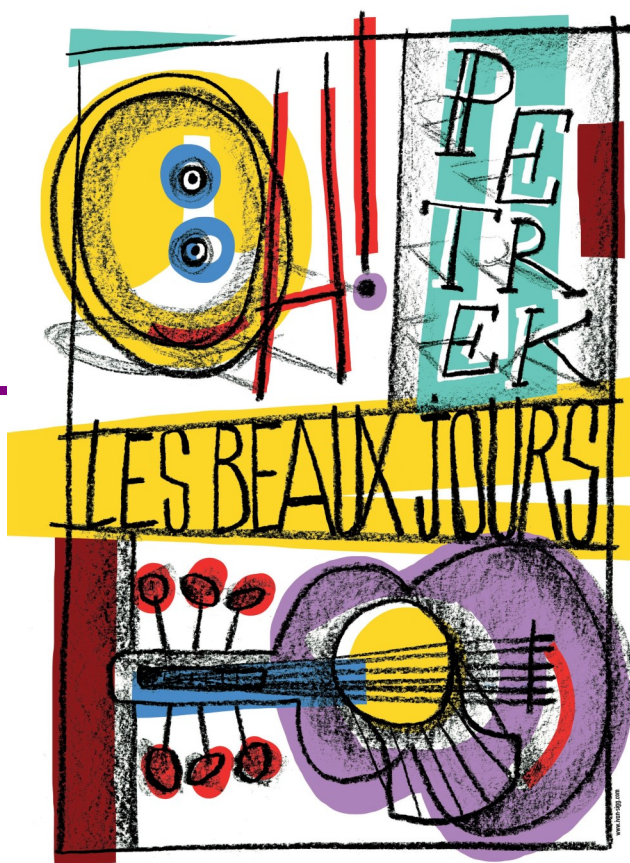
Oh ! Les beaux jours

Création Octobre 2013
Chanson Jeune Public
à partir de 6 ans

Album *Oh ! Les beaux jours*



« Coup de cœur » 2013
Académie Charles Cros



Compagnon de Saisons



Avec le soutien en diffusion de

PPP

POISSON PILOTE PRODUCTION
jacques thomasson :: 188 rue des marais :: 01120 la boisse
+33 (0)4 78 06 43 45 :: +33 (0)6 64 21 77 55



Résolument optimiste, le nouveau spectacle s'articulera autour d'une quinzaine de nouvelles chansons.

Après un travail au bord de l'intime avec le dernier spectacle, Une valise dans la tête, je reviens gonflé à bloc...

Gonflé à bloc, vent dans le Do, le regard tourné vers les joies de la résistance. Résistance joyeuse et chantée, le sourire au bord des lèvres. Un manuel de fantaisie où l'humeur, les mots et la note s'offrent une carmagnole rieuse, poétique et enjouée.

Petrek

« Coup de cœur » 2013 de l'Académie Charles Cros

« Si on dit de Petrek qu'il est vraiment auteur-compositeur-interprète, c'est que pour chacune de ces appellations il entre dans le cercle de ceux qui se sont forgés une vraie compétence en refusant toute facilité sous prétexte que l'on s'adresserait à un jeune public. Les textes révèlent une véritable écriture, poétique, exigeante, portant très haut le rêve. En paroles ou en musique, il sait faire danser les mots, car il « a décidé de vivre heureux » et de « s'aventurer sur le chemin qui mène à soi ». Les arrangements, écrits par lui ou son complice de longue date Laurent Darmon, privilégient les instruments acoustiques et donnent à ces beaux jours espérés un parfum de fantaisie qu'il est bon de respirer. Et Pétrek a eu l'heureuse idée d'inviter, pour l'un de ses poèmes disant le sourire à la vie vu d'un ancien « dont le temps touche à l'hiver », Richard Desjardins, ce Québécois à la voix profonde, chaleureuse, qu'on aimerait entendre plus souvent de par chez nous. »

Gérard Authelain

Chanson Jeune Public à partir de 6 ans

Durée 1h

DISTRIBUTION

PETREK Auteur-compositeur, Voix, Guitares

Nicolas RAMOND Mise en scène

Ivan SIGG Peintures animées

Laurent DARMON Compositeur, Piano, Claviers, Voix, Accordéon

Malhory MARET Guitares, Basse, Voix

Thibaut MARTIN Batterie, percussions, Voix

Fred MASSON Création Son - Régie générale, son, lumière et vidéo en tournée

Jean BUYER Création Lumière



Plus d'infos www.petrek.fr

NOTE SUR LE SPECTACLE

par Petrek



Les chansons sont enregistrées, de belles fées se sont d'ores et déjà penchées sur elles.

Les arrangements écrits par Laurent DARMON et moi-même offrent une large part aux instruments acoustiques. Piano, quatuor à corde, cor d'Harmonie, percussions (Bérimbo, vibraphone...), ukulélé, guitares, accordéon diatonique ...

Pour la scène, il s'agit de resserrer la partition. Les arrangements pour aller à la rencontre du public sont en cours d'écriture. Une facture classique alliée à des interventions lunaires issues des technologies nouvelles (l'utilisation du RC 50 pour boucler les percussions au côté du Bérimbo par exemple) permettront aux chansons de s'exprimer au meilleur de leur forme. La forme, justement, que va prendre chaque chanson, doit laisser la possibilité aux instrumentistes d'être mobiles.

Mobiles sur la scène et mobiles dans leurs interprétations. L'aspect live et spontané est privilégié pour donner une fraîcheur au spectacle. **Ma musique se construit autour de la voix.** Et de la voix, il y en aura. Chaque musicien est choriste et un soin particulier sera apporté aux Harmonies vocales. Il s'agit de servir au mieux les textes en essayant de faire vivre au mieux la musicalité qui les porte.

L'alchimie est complexe à réaliser mais c'est le but de mon travail depuis de longues années maintenant. **Le texte et la musique ensemble afin de servir ce moment unique d'être sur scène.** Lors de mes nombreux ateliers de créations effectués en accompagnement des spectacles, en direction des écoles et collèges, je mets instamment l'accent sur cet aspect de notre art. Ma chanson réussie est un alliage parfait entre ces deux composantes principales. Trop de pauvreté harmonique enraye l'imaginaire, trop riche elle ne permet pas l'attention de l'enfant. L'auditeur, à fortiori s'il est jeune, doit être guidé à minima afin de permettre à la grammaire de son imaginaire de s'écrire. Les propositions de mise en scène vont dans ce sens.



On pourra cueillir, accueillir l'enfant dès son arrivée à la salle de spectacle, en faire un complice de jeu dès les premiers regards. La situation de départ doit lui être familière.

Sur scène, un lieu imaginé, un coin, un havre, un bord de l'eau, une guinguette... Un lieu qui sera investi par les musiciens pour jouer ensemble. Je souhaite faire partager le Plaisir que nous avons à chanter ensemble, à jouer ensemble.

La couleur sur ce plateau sera très présente comme le seront les peintures animées d'Ivan SIGG. Un choix de chansons digérées par Ivan et son travail spécifique de Brushes sur Ipad afin d'en proposer une lecture décalée. L'éclairage de mes propos par son travail vidéo devrait donner à l'ensemble de la scène une poésie simple piochée dans le réel de la situation. *Oh les beaux jours...* Les beaux jours comme des souvenirs qui s'écrivent, qui naissent de nos rencontres musicales.



LE DISQUE

Laurent DARMON, Richard DESJARDINS, Rémo GARY, Thibaut MARTIN, Malhory MARET, Victor DARMON, Guillaume LATIL, Philippe CONSTANT et PETREK... jouent, chantent ou ont participé amicalement dans le disque. François Régis CHARLY signe le visuel et le livret du CD.

La première phase de travail a été réalisée en 2012, au studio LO PIANO. Pour ce faire, l'association s'est adjoint le concours d'une équipe complète d'arrangeurs et musiciens. Huit personnes ont participé à cette première phase de travail. La sortie du CD est prévue en septembre 2013 (Distribution Victor Mélodie).



Artiste invité

Richard Desjardins a commencé le piano très jeune dans son Québec natal, où il se produit avec son frère aîné et son groupe musical. C'est en cavalier seul, auteur, compositeur et interprète de ses chansons qu'il perce peu à peu, accompagné de son piano électrique. L'album *Les derniers humains* est enfin lancé en 1987 et tous les exemplaires de cette première création s'envolent rapidement. Le second album, *Tu m'aimes tu* est lancé en 1990 et s'écoule à quelques 154 000 exemplaires. En 1991, il est reconnu par ses pairs qui lui remettent les Félix « Auteur-compositeur de l'année » et « Album populaire de l'année ». Cet enviable succès trouve écho outre-Atlantique. Il est programmé au Théâtre de la Ville, à Paris pour trois représentations. Cette première apparition en sol français n'est que la première d'une longue série, Richard Desjardins s'offrant ensuite le Bataclan pas moins d'une douzaine de fois.

Continuant à produire différents albums, l'auteur, compositeur et interprète est couronné de succès à travers de longues tournées en France, au Canada, et plusieurs récompenses. Il est notamment véritablement reconnu en France après un passage à l'Olympia.

RECONNAISSANCE

En 2011, *Une valise dans la tête*, disque de Petrek a reçu le « **Coup de Cœur** » de l'Académie Charles Cros

« Merci à l'artiste de donner aux enfants des textes qui l'entraînent loin de la trivialité, de la facilité, et lui feront découvrir à chaque écoute une cache nouvelle de son cœur. Les plus jeunes ne comprendront pas tout du premier coup : c'est là la marque des œuvres qui résistent au temps et qui ne s'évanouissent pas dès l'apparition d'une nouvelle mode. La prise de son est à la hauteur du projet, restituant la confiance chaleureuse du chanteur et la complicité du pianiste. On connaissait Petrek entraîneur de foules : on le découvre amoureux de la langue de chez nous et orfèvre en joaillerie musicale. Au fond d'un p'tit bonhomme Y'a toujours un cadeau ».

Gérard Authelain, pour l'Académie

Le spectacle *Une valise dans la tête* est visible en vidéo, tournée en 2010 à la Scène Nationale l'Arc au Creusot (71).

POUR ACCOMPAGNER LA TOURNÉE

Une exposition image et son

En fonction des moyens, une exposition vidéo et musique pourra être créée et accompagner la tournée de *Oh ! Les beaux jours*. Il s'agira notamment de clips animés, petites formes de dessins qui prennent vie mais aussi d'autres formes à exploiter autour des créations de PETREK, et à imaginer en tournée. Les nouvelles technologies interactives pourront être une nouvelle fois détournées par Ivan SIGG au profit de l'artistique.

Des ateliers artistiques et pédagogiques, des actions culturelles pourraient également être envisagés dans ce sens, en lien avec la création et dans le cadre de la tournée (création de chansons, réalisation de CD...).

LES CHANSONS

J'AI DECIDE DE VIVRE HEUREUX !

(Petrek)

Extrait...

J'ai décidé de vivre heureux

De balancer à la poubelle

Les jérémiades, les râleurs

Les ampoulés de cervelle

J'ai décidé une fois pour toute

Que vous soyez d'accord ou pas

De m'aventurer sur ma route

Sur le chemin qui mène à soi

Allez Hop, Fichtre !

(Petrek - L. Darmon)

Extrait...

Quand y'a plus rien, quand tout est mou

Quand c'est la fin, qu'on touche le bout

Le bout du bout, le moins que rien

Le fond du trou, quand c'est chagrin

Quand c'est l'hiver dans la cuisine

Quand c'est l'enfer, quand tout s'débîne

Quand ça patine, dans nos affaires

Quand c'est la mine et la galère

Faut pas laisser la loose gagner

Laisser la bouse se rebeller

Faut balancer un grand coup d'pied

Dans la bassine des jours minés

Faut colorer l'vocabulaire

Mettre du vent dans la cafetière

Larguer les amarres, lâcher terre

Valser la vie dans nos artères

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

PETREK

Patrick Perret, dit PETREK, est enseignant avant de se consacrer à temps plein à la chanson à partir de 1996. L'aventure musicale commence par un groupe *rock'n'drôle* avec lequel PETREK se forme à la scène, et dont trois albums gardent le témoignage. En Duo avec Régis Coisne à la guitare et aux arrangements il signe ensuite l'album : *L'Herbe à Trottoir*. S'en suivent 300 spectacles à travers la France. Le duo revisite les textes de Gaston Couté, Bernard Dymet... En 2005 l'expérience s'arrête mais reste une étape marquante et riche pour «PETREK».

Depuis 1999, PETREK travaille essentiellement en direction du jeune public.

4 albums sont sortis chez Victor Mélodie

De nombreux spectacles ont tourné aux quatre coins de la France : de *Alors... Chante !* à Montauban au festival de Marnes en passant par les programmations de lieux culturels tels que le Train Théâtre à Portes-Lès-Valence (26), le Théâtre de Villefranche-sur-Saône (69), le Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), Couëron (56), ... Jacques Thomasson devient le tourneur de la belle équipe.

Des projets en direction des écoles, créations de chansons, CD, Spectacles...

PETREK s'enrichit de collaborations multiples et variées. Certains de ses complices le suivent depuis de nombreuses années. Au fil des créations, il recherche également d'autres inspirations, s'associe à de nouveaux talents qui l'inspirent.

Disques jeune public, distribués par Victor Melodie

2010 *Une valise dans la tête* « Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros en 2011.

2007 *Gagner d'accord ... mais gagner quoi ?*

2003 *L'air de rien*

1999 *Photo de famille*

Disques tout public

2005 *Ma bonne Suzanne*

2000 *L'Herbe à trottoir*

1991 *Bock de Joie*

Spectacles

2012 *Gagner d'accord... mais gagner quoi ?* Tout public dès 6 ans

2011 *Autour du vin, ce que les gourmands disent !* PETREK en solo traite des plaisirs gourmands.

2010 *Les Bonnes Choses*, création mêlant les arts de la parole, musique, chant et arts du cirque

2010 *Une valise dans la tête*, chanson-vidéo dès 3 ans

2009 *Ma bonne Suzanne*

Ivan SIGG

peintre, graphiste, écrivain, poète et dramaturge

Membre du groupe de peintres Banlieue Banlieue de 1984 à 1989, il expose en France et à l'étranger depuis 1985 : fresques, toiles, monotypes, bas-relief en verre sablé et skariphotos. Ivan Sigg dessine également dans les pages du *Monde* de 1995 à 2007. Il a publié quatre albums pour enfants, ainsi que trois romans hilarants (*L'annonce faite à Joseph*, *La Touffe sublime*, *L'île du toupet*), deux recueils de haikus et une pièce de théâtre (*Animalamlet* - transposition de l'*Hamlet* de Shakespeare dans la Savane, mise en scène pour la première fois en 2012 par Lulian Furtuna). Il est cofondateur et coéditeur de la revue d'art expérimentale KUU depuis 2010. Il est l'auteur de l'affiche française pour les jeux olympiques de Sydney en 2000. Il réalise également de grandes œuvres en bas-relief de verre gravé et coloré pour des halls complexes et piscines (notamment à St Denis) et pour le siège national du groupe caisse d'épargne.

C'est Ivan SIGG lui-même qui contacte PETREK en lui proposant une forme animée de dessin, une vidéo imaginée à partir d'une des chansons de PETREK. Ouvrant l'imaginaire en finesse, décalée et touchante cette petite forme vidéo de 3 minutes laisse à penser que d'autres pourraient suivre et même enrichir le prochain spectacle.

Laurent DARMON

pianiste, clavier, arrangeur

Professionnel depuis plus de 20 ans, après des études au conservatoire et de très nombreuses expériences musicales de groupes : jazz, rythme and blues, world music, chanson française, il arrange, réalise et joue en studio de nombreux albums. On le retrouve également sur scène dans un grand nombre de salles de spectacle ou festivals (Olympia, Casino de Paris, festival d'Avignon, Francofolies, Alors... Chante !, ...). En 2006, il crée avec PETREK le spectacle musical one man show *L'accordeur* et est encore avec lui pour *Une valise dans la tête*, spectacle piano voix coup de cœur de l'académie Charles Cros en 2010.

Thibaut MARTIN

batterie, percussions, composition

Diplômé de L'ENM de Villeurbanne en 1995, c'est en 1999 que Thibaut Martin rencontre PETREK et découvre l'univers de la chanson et du spectacle pour enfants. En 2002, il abandonne l'enseignement pour se consacrer à diverses formations, explorant des directions telles que le jazz mais aussi le rock, la chanson, le jeune public et la musique de rue. Il débute alors le travail de nouveaux instruments tels que les congas, les bongos, le cajon, les tablas, le vibraphone et le marimba. Il commence à composer et arranger pour le jazz et la chanson. En 2005, il obtient un DE jazz (Diplôme d'Etat d'enseignant spécialisé de la musique) et travaille sur divers projets pédagogiques en lien avec des structures d'enseignement de la musique, souvent avec PETREK.

Malhory MARET

Guitares, Basse, Voix

Malhory a commencé la musique en soufflant dans des flûtes ou des harmonicas, en tapant sur des carillons ou des tables. Il tombe amoureux de la guitare en écoutant un 45 tour des Stray Cats en 1981. On lui offre donc sa première guitare avec laquelle il apprend en autodidacte. Dans les années 90, il passe désormais sa vie à jouer et décide d'en faire un métier. Il entre à la faculté de musicologie Lyon 2 et obtient le niveau CAPES. Il crée Masero, trio de guitare acoustique de style jazz flamenco manouche (1 album enregistré et 120 concerts en 6 ans). En 1999, il est séduit par le projet de Petrek de proposer une musique pour les enfants qui ne soit pas un sous-produit. Il participe à 3 albums entre 2000 et 2008 et environ 400 concerts. Avec Machtu, trio blues rock, Malhory devient chanteur et auteur en plus de guitariste et compositeur (1 album et environ 50 concerts). Il collabore avec le groupe Luna Nègre, musique d'Amérique du sud et flamenco sur des textes de Gabriela Mistral (1 album et 50 concerts). En 2003, il rejoint Petrek sur l'aventure de *Ma Bonne Suzanne*. En 2010, il intègre le groupe rétro latino, musique d'Amérique du sud et se lance dans l'aventure en solitaire avec un répertoire blues rock arrangé pour guitare acoustique et voix.

Nicolas RAMOND

Metteur en scène

Nicolas Ramond découvre sa passion pour la scène au club théâtre de la pension. Pendant qu'il se forme à la danse et rencontre plusieurs chorégraphes dont Dominique Bagouet, il est factotum à la Maison de la Culture de Chalon. Il rêve d'être danseur. Il suivra l'expérience Théâtre Ecole de l'Attroupement menée par Denis Guénoun et Patrick Le Mauff. Après une dizaine d'années de jeu, d'assistantat à la mise en scène, d'expériences et de rencontres auprès de Sylvie Mongin-Algan, Jean Michel Bruyère, Znorko..., il a besoin de raconter les histoires à sa manière et **crée en 1992 la compagnie Les Transformateurs**. Entouré de musiciens, vidéastes, scénographes, acteurs, éclairagiste, danseurs, marionnettistes, auteurs, il expérimente de nouvelles formes pour parler d'aujourd'hui aux gens d'aujourd'hui. Il travaille également pour d'autres projets comme ceux de l'Orchestre national de Lyon, Les Percussions Claviers de Lyon, Emma Utgès, le Groupe Moi, Anne From, ou encore pour des événements ponctuels pour Handicap International, l'Observatoire International des Prisons ou la campagne *Trop c'est trop!* Nicolas Ramond n'est toujours pas danseur.

PRESSE

LOISIRS SPECTACLES

Actualité

Rédaction : 04 74 21 66 66 - lprloisirs01@leprogres.fr ; Publicité : 04 74 32 83 65 - lprpub01@leprogres.fr

Petrek : « Il ne faut pas trop désenchanter le monde »

Chanson. Le chanteur « tout public à partir de 6 ans » présente son nouvel album, nouveau spectacle, cette semaine au Théâtre de Bourg. Ou comment parler du bonheur aux enfants pour éviter qu'ils ne vous croquent.

Vous êtes étiqueté « jeune public ». Quelle est la différence avec un chanteur « tout public » ?

Le choix des thèmes, un vocabulaire plus adapté peut-être. Je dirais « tout public à partir de 6 ans » ou plutôt « familial ». Un spectacle jeune public réussi, c'est quand toute la famille – du gamin au grand-père – peut vivre le truc ensemble et que ça en cause dans les chaumières. Après, le travail est le même. On cherche une vraie qualité. On essaie de faire naître plein d'émotions, de parler à l'enfant qui est en chacun.

Peut-on lui parler de tout ? Non, parce qu'il n'a pas l'expérience. On aborde des choses qu'on aime bien mais on y va doucement. Il ne faut pas trop désenchanter le monde. Au final, ce doit être la victoire du plaisir, de la joie de vivre.

C'est la tonalité de votre dernier album, « Oh, les beaux jours » ?

Je le voulais optimiste. Nous qui sommes dans un confort relatif, on n'a pas le droit au désespoir. C'est presque de la politesse. Alors que ma nature me porterait plus à déprimer qu'à sourire, je dis : « J'ai décidé de vivre heureux ! »

Le bonheur, c'est la rencontre avec ce « vieil Indien » par exemple ? Par exemple. C'est l'épaisseur et le mystère de l'homme. Comment une rencontre peut t'envoyer ailleurs ?

Comment tu passes d'une saison à une autre ? À un moment, quelqu'un te prend par la main et t'emmène valser. Quand il te lâche, le monde a changé. Mais toi, tu voulais juste danser. Moi, qui suis tellement incomplet, c'est une chance inouïe de rencontrer des gens pour me compléter. Mais si ça se trouve, je n'ai jamais rencontré d'Indien, c'est même pas vrai...

« Les mômes, si ça ne leur cause pas, ils t'envoient dans les cordes ! »

C'est de la poésie ?

J'appelle ça de la poésie « à l'œuf dur ». On devrait imposer à tous les politiques de s'en mettre un dans la bouche. Il reste tellement peu de place pour les mots qu'on est obligé de les choisir.

Sans œuf dur, comment vous y prenez-vous pour capter l'attention des enfants ?

Les adultes sont « diplomates ». Les mômes eux, si ça ne leur cause pas, ils t'envoient dans les cordes ! On construit sur une heure un spectacle avec des moments festifs, poétiques ou d'interrogations. J'essaie de les emmener là où je veux et où ils veulent m'emmener. On prévoit chaque endroit où l'on peut se faire croquer. Mais tant que l'on ne l'a pas



Photos Jean-Pierre Bailin

vécu sur scène, on n'est jamais sûr.

Vous est-il arrivé de vous faire croquer ?

Oui, trois/quatre fois. Le pire, c'est le phénomène de masse. Un qui tousse, et tout le monde se met à tousser. Ou toute la salle qui te fait un doigt d'honneur. Ce sont des moments assez extrêmes. Je crois que je préfère le ski hors-piste à ces moments-là. J'ai le souci de les prendre, de ne jamais les lâcher, et tu dois être en état tout de suite. Montand disait : « Tu joues ta vie à chaque spectacle. »

Votre truc pour rester vivant ?

C'est l'histoire de « Tamata et l'alliance » de Bernard Moitessier, le navigateur qui renonce à couper la ligne d'arrivée et retourne chercher l'enfant qu'il était. Le grand regarde le petit et se

dit qu'il ne l'a pas trop trahi. C'est le mec de 46 ans qui parle aux enfants et je suis certain qu'on a quelque chose en commun. ■

Propos recueillis par Marc Dazy

En répétition au théâtre de Bourg

« Le grand regarde le petit et se dit qu'il ne l'a pas trop trahi. » Le chanteur répétait cette semaine au théâtre, avant de donner deux concerts, mercredi et vendredi.



■ Des enfants sont venus assister aux répétitions.

Pratique

Rendez-vous

Petrek sera en concert au Théâtre de Bourg-en-Bresse pour deux représentations.

Il se produira mercredi

6 novembre, à 14 h 30, ainsi que vendredi 8 novembre à 20 h 30. Tarifs entre 6 et 9 euros.

La poésie de l'œuf dur

« On devrait imposer à tous les politiques de se mettre un œuf dur dans la bouche. Il reste tellement peu de place pour les mots qu'on est obligé de les choisir. »

« Oh ! Les beaux jours »

Un CD, un spectacle, le cinquième de Petrek depuis 99, depuis que le chanteur/rocker est tombé du côté « jeune public mais pas que ». « J'ai décidé de vivre heureux » ouvre l'album. L'optimiste gardera le cap au fil des 19 chansons. Espiègle gouailleux, tendre voyou, tout l'inverse d'un « Yes man ! ». Sa joie de vivre est un pied de nez à

la morosité, une pincée de poil à gratter dans le dos des tristes sires. Le fidèle Laurent Darmont et quelques amis sûrs s'en sont rendu complices. Le temps d'une pige, ces vieux gamins de Richard Desjardins et Rémo Gary sont venus jouer dans la cour de récré. Nicolas Ramond de la Cie les Transformateurs met en

scène le spectacle. Yvan Sigg signe la scénographie et de fascinantes animations à 8 images/seconde. Laurent Darmont (claviers), Malhory Maret (guitare) et Thibault Martin (batterie percussions) accompagnent Petrek dans ses douces élucubrations. L'équipe peaufine son affaire en résidence au Théâtre de Bourg. Première, le mercredi 6 novembre.

Voix de l'An. 04/11/13

LA VIE DE... PETREK

Nouveaux CD et spectacle pour réenchanter la vie

« *Je suis un vrai pessimiste, mais je me soigne avec mes projets artistiques* ».

En travaillant sur son dernier album, « Oh ! Les beaux jours... »*, Petrek a pris assurément une bonne dose d'optimisme ! Tout au long des 19 titres qui se succèdent, sa joie de vivre est heureusement contagieuse. Avec la première chanson intitulée, « J'ai décidé de vivre heureux », l'artiste ouvre d'emblée la voie : « J'ai décidé de vivre heureux, de vivre en pleine enfance. On peut être sage ou besogneux. Mais vivre sans la poésie ? ». Ce nouvel opus révèle une fois de plus l'âme du troubadour bressan : poète et enfant à la fois. Petrek a la nostalgie de son enfance. Elle nourrit son inspiration. Il partage avec les mots justes, ses émotions, son imaginaire, ses petites pépites de l'existence, avec le jeune public. Car cet album, que l'on peut diffuser à toutes les oreilles, s'adresse d'abord à cet auditoire averti. Petrek a écrit toutes les chansons, sauf une, « Dors mon petit », un cadeau de son ami



Petrek investira la scène burgienne au début novembre.

Remo Gary. Un autre compagnon de vagabondages artistiques, l'auteur-interprète-documentariste québécois Richard Desjardin, a prêté sa voix sur un très beau texte de Petrek, « J'aime la vie ». Un poème évoquant la tendre complicité entre vieillesse et enfance. Deux ans ont été nécessaires à l'artiste pour « façonner » cet album, avec l'aide de complices : les musiciens Malhory Maret, Guillaume Latil, Thibaut Martin, Philippe Constant, Victor Darmon, et Laurent Darmon. Ce dernier ayant aussi collaboré avec Petrek aux arrangements en studio.

Ces 168 cm² (la surface du CD) de bonheur compressé ont servi de support au nouveau spectacle que Petrek va interpréter sur scène, reprenant le titre et une partie des chansons de l'album. Pen-

dant plusieurs mois, il a construit son tour de chant qui reprendra des titres des précédents CD pour enfants. « Créer un spectacle, c'est comme cuisiner, c'est un équilibre de goûts et de saveurs », considère ce fin gourmet de la langue française. Il a travaillé en résidence au Train Théâtre à Portes-lès-Valence ou au théâtre de Bourg-en-Bresse.

Trac

Avec Laurent Darmon, il a réécrit les partitions pour les musiciens qui l'accompagneront (Laurent Darmon, Thibaut Martin et Malhory Maret) aux claviers, accordéon, percussions et voix, ainsi que les arrangements. Avec Nicolas Ramond, de la Cie des Transformateurs, Petrek a imaginé une mise en scène théâtralisée. Le chanteur s'est aussi adjoint le talent d'un autre créa-

teur, le dessinateur Yvan Sig. Ce dernier a conçu des visuels qui seront projetés sur deux écrans vidéo au cours de plusieurs chansons. « Je voulais avoir un imaginaire supplémentaire au texte et à la musique », explique l'interprète. Cet artifice requiert une exigence de précision quasi horlogère dans le placement de la voix, des instruments, et de la gestuelle, par rapport aux images.

À quelques jours de la première représentation à Bourg-en-Bresse (lire encadré), Petrek avoue sentir le trac monter. « La veille de ce premier concert, je sais que je vais mal dormir. Je serai hyper excité ! ». Récemment, en résidence à Charleville-Mézières, il a pu « tester » une vingtaine de minutes de ce nouveau spectacle avec une soixantaine d'élèves. « Avec les enfants, on voit très vite si le courant passe, si ça plaît », témoigne-t-il. Après ce test, Petrek a décidé de modifier le début du spectacle, à reprendre des « intros ». Pour cette « première », l'artiste avait aussi invité quelques programmeurs de salle amis, pour recueillir leurs appréciations et critiques. « On se parle franchement. Ils me disent ce qui marche ou pas. leur écoute est précieuse ».

Après la scène burgienne, l'artiste bressan va charger son véhicule utilitaire, et prendre la route pour une tournée qui compte déjà une vingtaine d'escales. Un bon départ et de beaux jours en perspective pour lui...

PHILIPPE CORNATON

* Album en vente au prix de 16 €.

Concerts à Bourg

Petrek donnera les premières représentations de son spectacle au théâtre de Bourg-en-Bresse :

- mercredi 6 décembre à 14 h 30
- jeudi 7 à 10 h 30 et 14 h 30
- vendredi 8 à 10 h 30 et à 20 h 30.

Prix des places : de 6 à 9 €.
Réservation : tél.
04 74 50 40 00.

TOURNÉE

Création au Théâtre de Bourg-en-Bresse (01)

Mercredi 6 Novembre 14h30 Théâtre de Bourg en Bresse

Jeudi 7 Novembre 10h et 14h30 Théâtre de Bourg en Bresse

Vendredi 8 Novembre 14h30 et 20h30 Théâtre de Bourg en Bresse

Représentations

Train-Théâtre - Porte Les Valences (26)

Mercredi 4 décembre à 18h30

Jeudi 5 décembre à 10h et 14h30

Théâtre - Villefranche sur Saône (69)

Mercredi 11 décembre à 16h

Jeudi 12 décembre à 14h30

Vendredi 13 décembre à 10h et 14h30

Samedi 14 décembre à 15h

Théâtre - Charleville Mézières (08)

Mardi 17 décembre à 14h30 et 18h30

Smac - Montcy Notre Dame (08)

Mercredi 18 décembre à 18h

Théâtre Les Pénitents - Montbrison (42)

Mercredi 22 janvier à 15h30

Salle Louis Daquin - La Ricamarie (42)

Jeudi 30 janvier à 9h30 et 14h30

CONTACTS

Production

EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse

Eric CHEVALLIER

Programmateurs chanson

eric.chevallier@theatre-bourg.com / 04 74 50 40 04

Marie-Line LACHASSAGNE

Programmatrice jeune public

ml.lachassagne@theatre-bourg.com / 04 74 50 40 06

Diffusion

Poisson Pilote Production

Jacques THOMASSON

06 64 21 77 55

